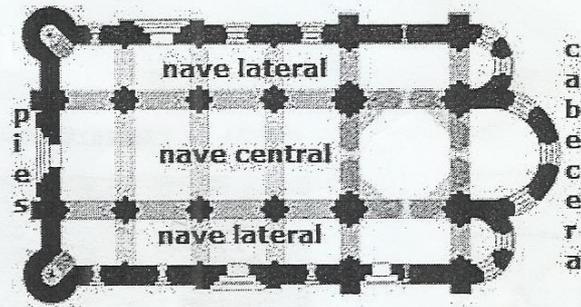
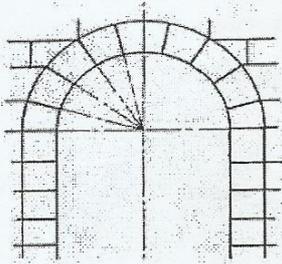


Prioral

El Puerto de
Santa María

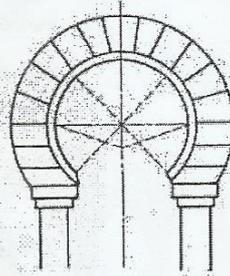


Planta basilical



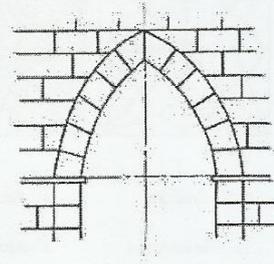
Arco de medio punto.

Arco de medio punto



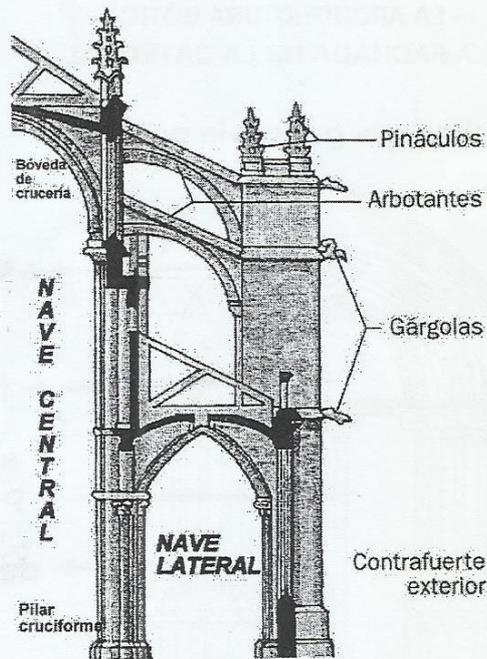
Arco de herradura.

Arco de herradura

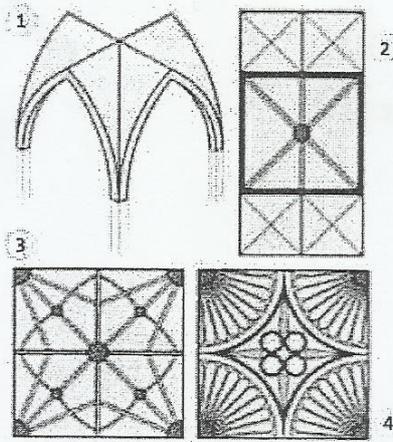


Arco ojival.

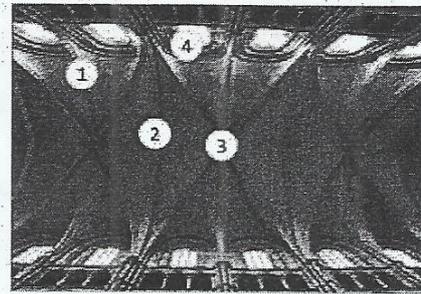
Arco ojival o apuntado



BOVEDA DE CRUCERIA SEXPARTITA



- 1 Crucería
- 2 Sexpartita
- 3 Estrellada
- 4 Abanico

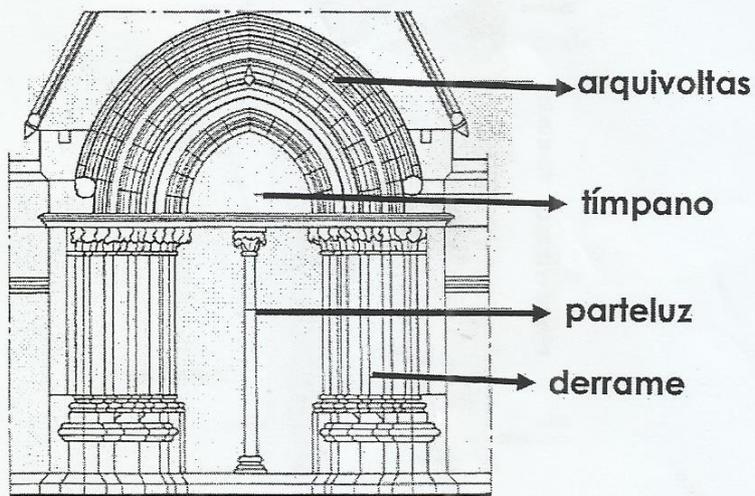


- 1 Nervios
- 2 Arco Perpiño
- 3 Clave
- 4 Pleno

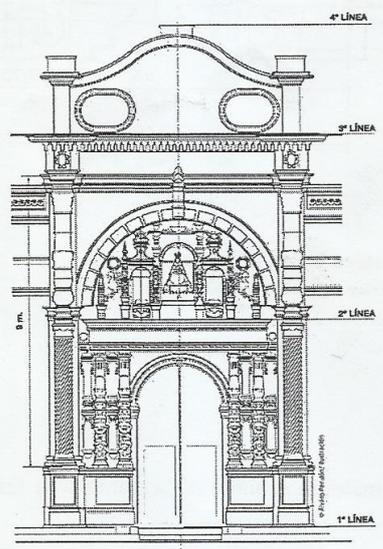
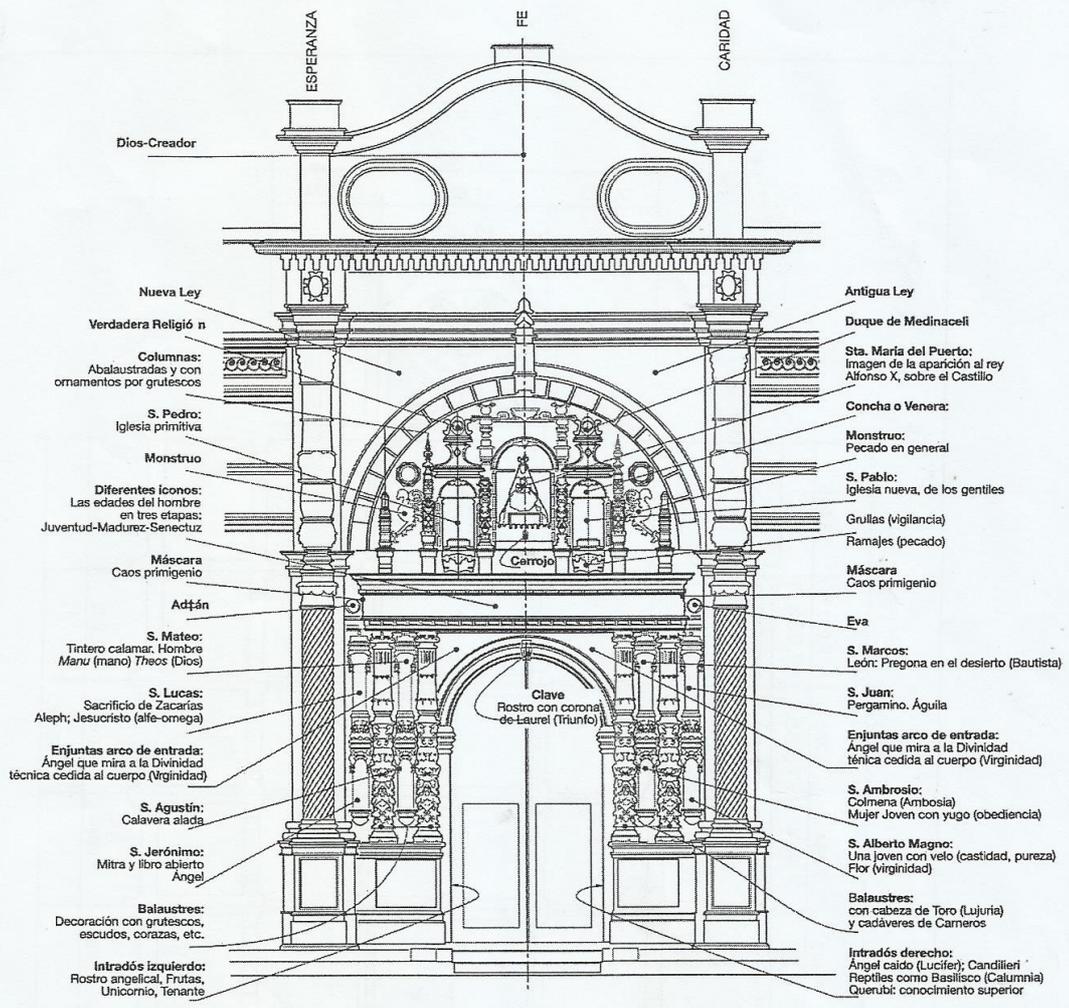


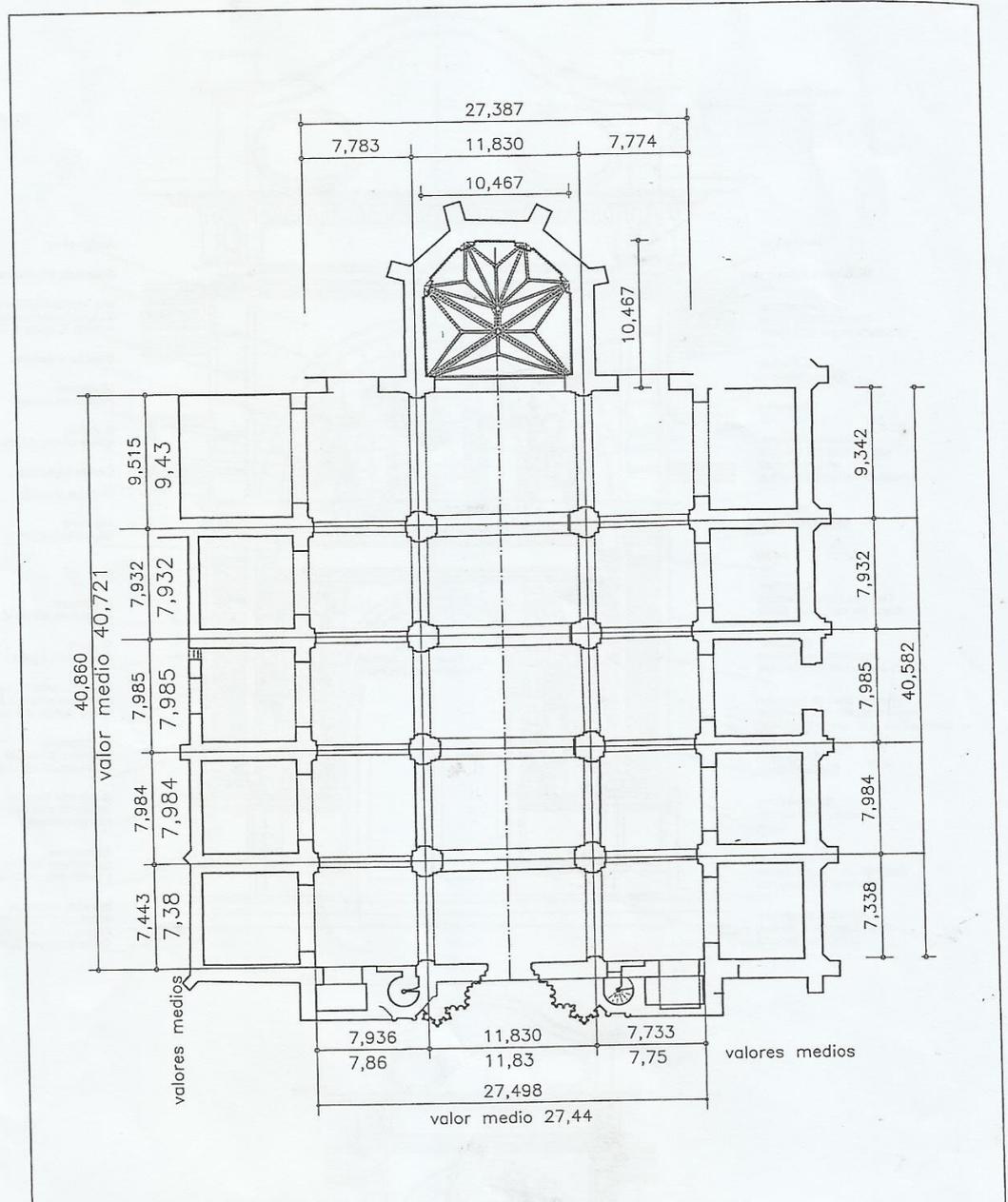
- LA ARQUITECTURA GÓTICA -
LA FACHADA DE LA CATEDRAL

La arquitectura gótica: la portada



Esquema de portal gótico.





intradós de muros perimetrales y ejes de pilares exentos
Dimensiones reales y medias del edificio gótico (en metros)

Fig. 4-1. Valores métricos actuales de la planta de la Prioral, expresadas en metros.

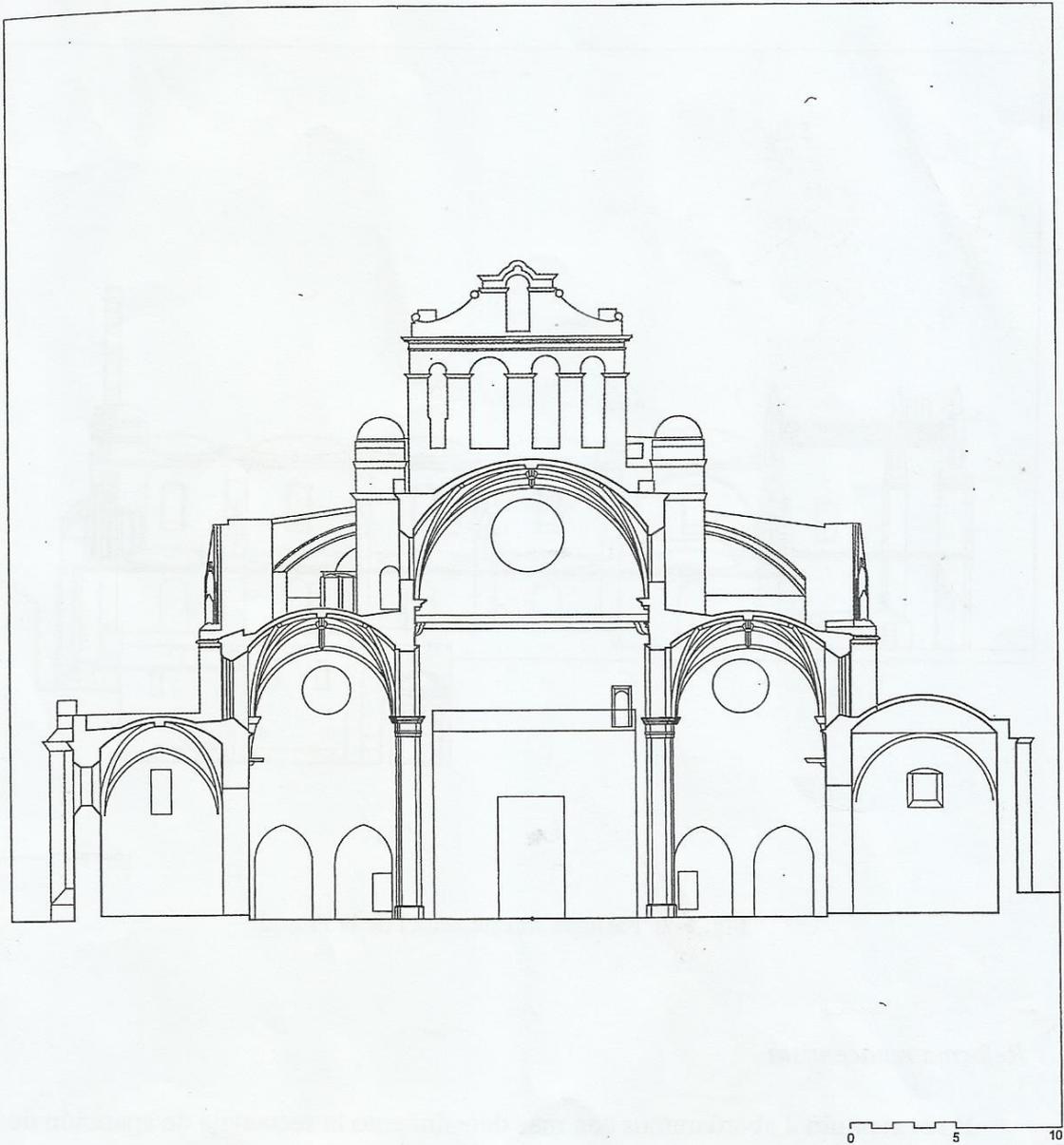


Fig. 1-5. Sección transversal actual de la Prioral.

templo, y una aproximadamente centrada en cada uno de los muros laterales longitudinales. La ubicación de estas entradas tuvo sin duda, como veremos, una fuerte implicación con el desarrollo urbano de El Puerto. Por otra parte, la primera concepción del templo gótico no incluía las actuales capillas laterales. Esto no quiere decir necesariamente que su presencia no estuviera prevista desde el principio, sino que ésta no forma parte de una concepción arquitectónica global del templo, siendo más bien objeto de un proceso constructivo independiente y paralelo al del organismo principal, en función de la evolución de las demandas particulares, según el destino y uso propio de cada una de ellas.

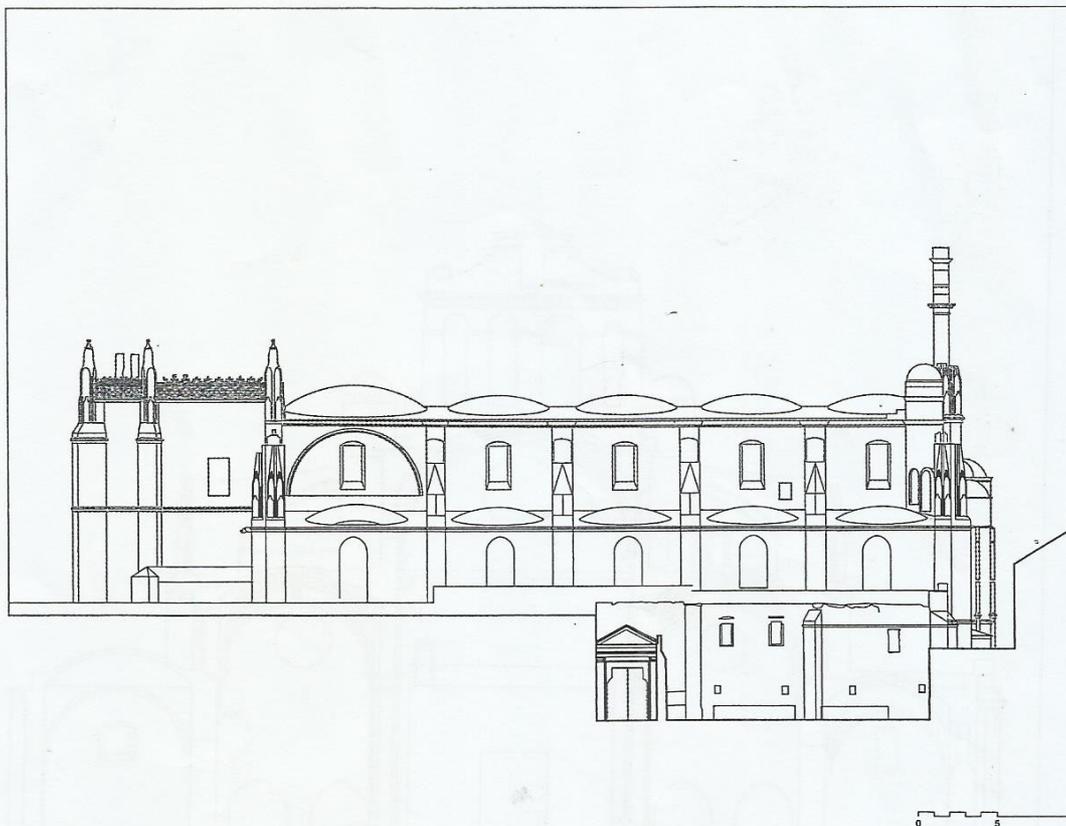


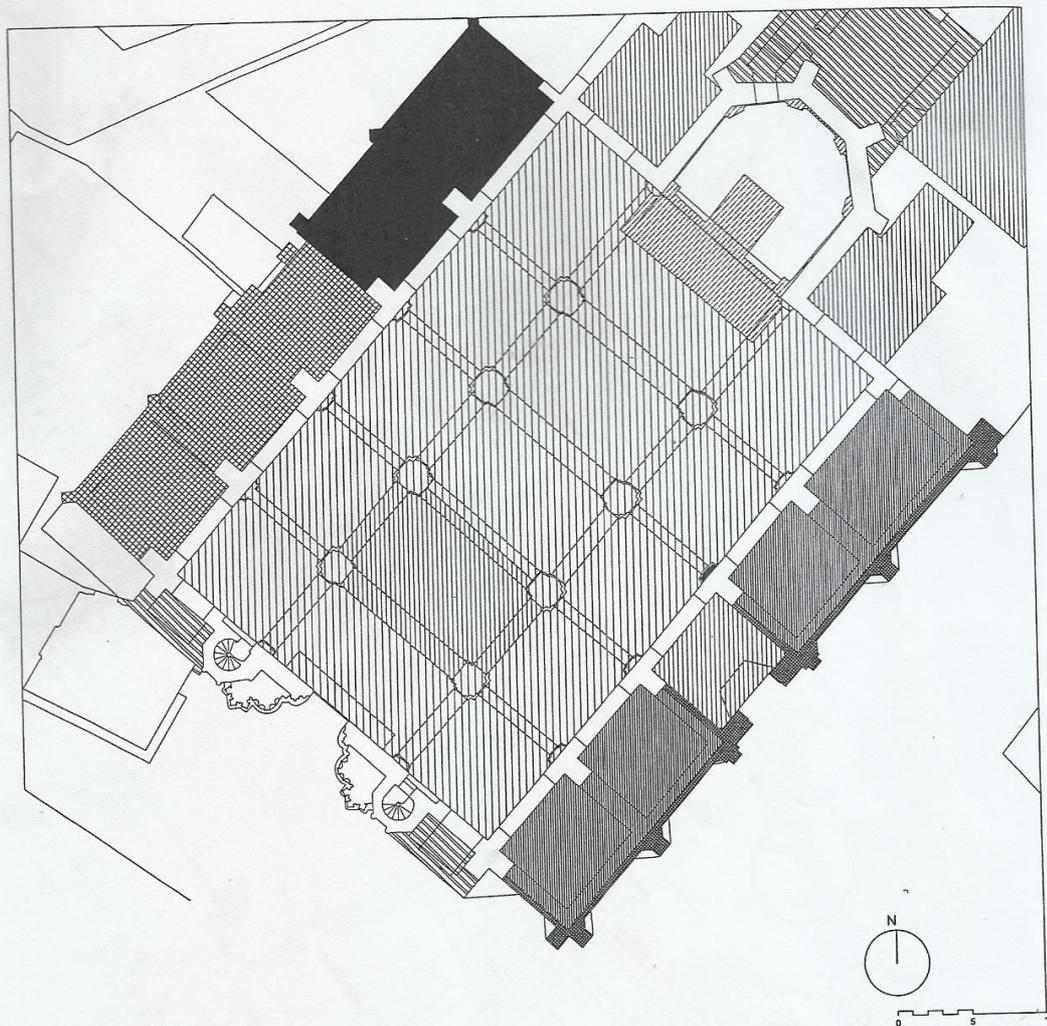
Fig. 1-7. Fachada sureste actual de la Prioral.

Reforma renacentista

En el capítulo 2 abordaremos con más detenimiento la secuencia de aparición de las capillas laterales, elementos que probablemente no estaban previstos más que de una manera genérica en el proyecto original, y que fueron construyéndose en función de la demanda de las familias de particulares a las que estaban destinadas. Estas condiciones implicaron necesariamente una cierta falta de homogeneidad que a lo largo del siglo XVI se trató de remediar, especialmente por lo que respecta a la imagen urbana más importante del templo, la de su fachada sureste (Fig. 1-3), erigiendo la monumental Puerta del Sol y, probablemente, tratando de unificar compositivamente todo el frente de fachada.

Para ello, creemos que se parte, a mediados del XVI, de una situación en la que existen cuatro capillas, dos a cada lado de una portada que estaría en el muro interior de la iglesia, por lo que quedaría un espacio de atrio entre la capilla de las Ánimas y la de San José²⁷. La reforma implicaría la cubrición de este atrio con una *bóveda pseudo-oval*

²⁷ Véase el plano de la evolución de las capillas en el capítulo 2.



CRONOLOGÍA

- Templo gótico
- Finales s. XV
- ▨ Primer tercio s. XVI
- ▩ Segundo tercio s. XVI
- ▧ Tercer tercio s. XVI
- ▤ Reforma s. XVII
- ▥ Otras reformas s. XVII
- ▦ s. XVIII
- ▧ s. XIX

Fig. 2-9. Plano de evolución cronológica de las capillas adosadas y de localización de gárgolas del sistema de desagüe original.

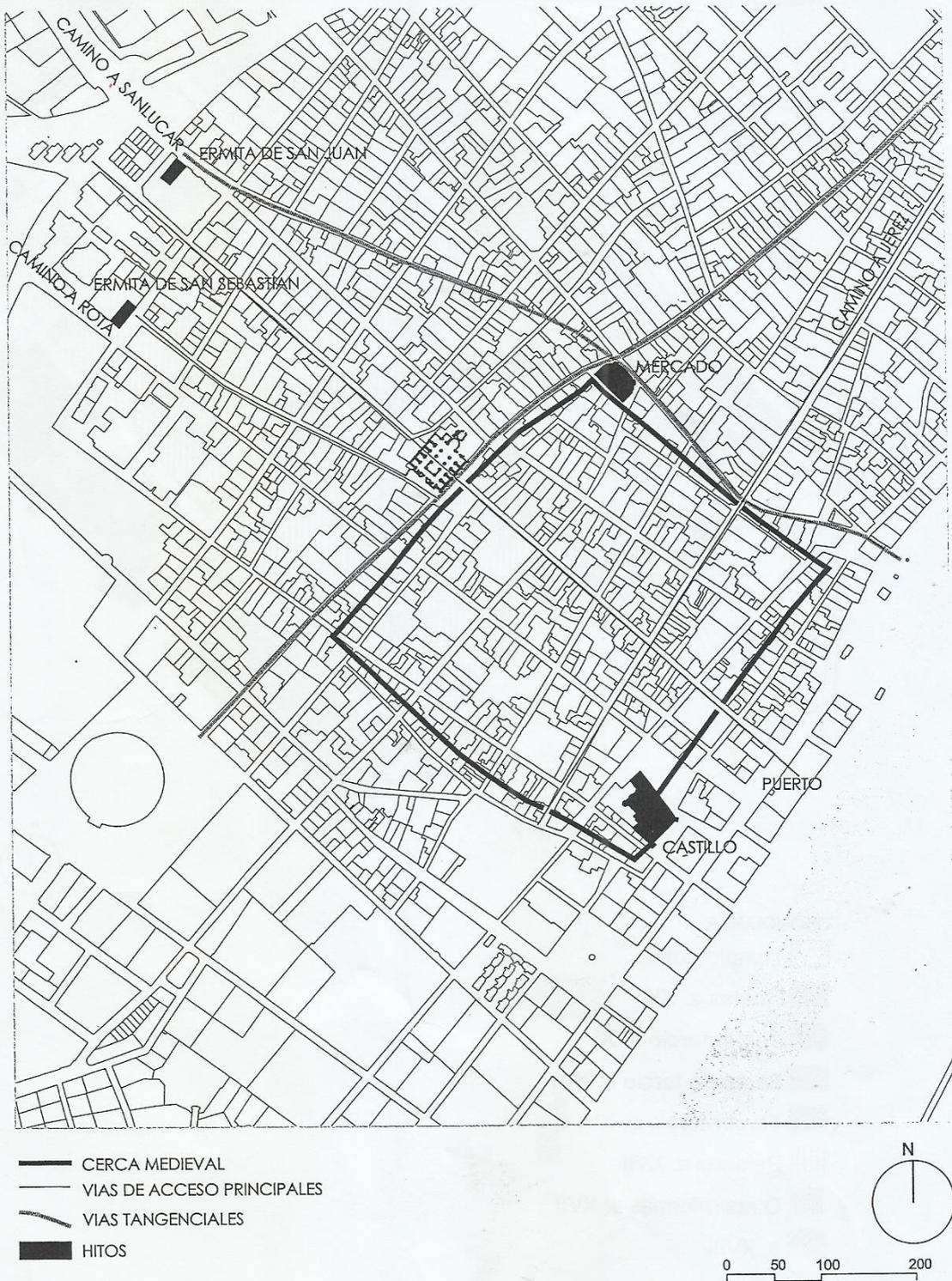
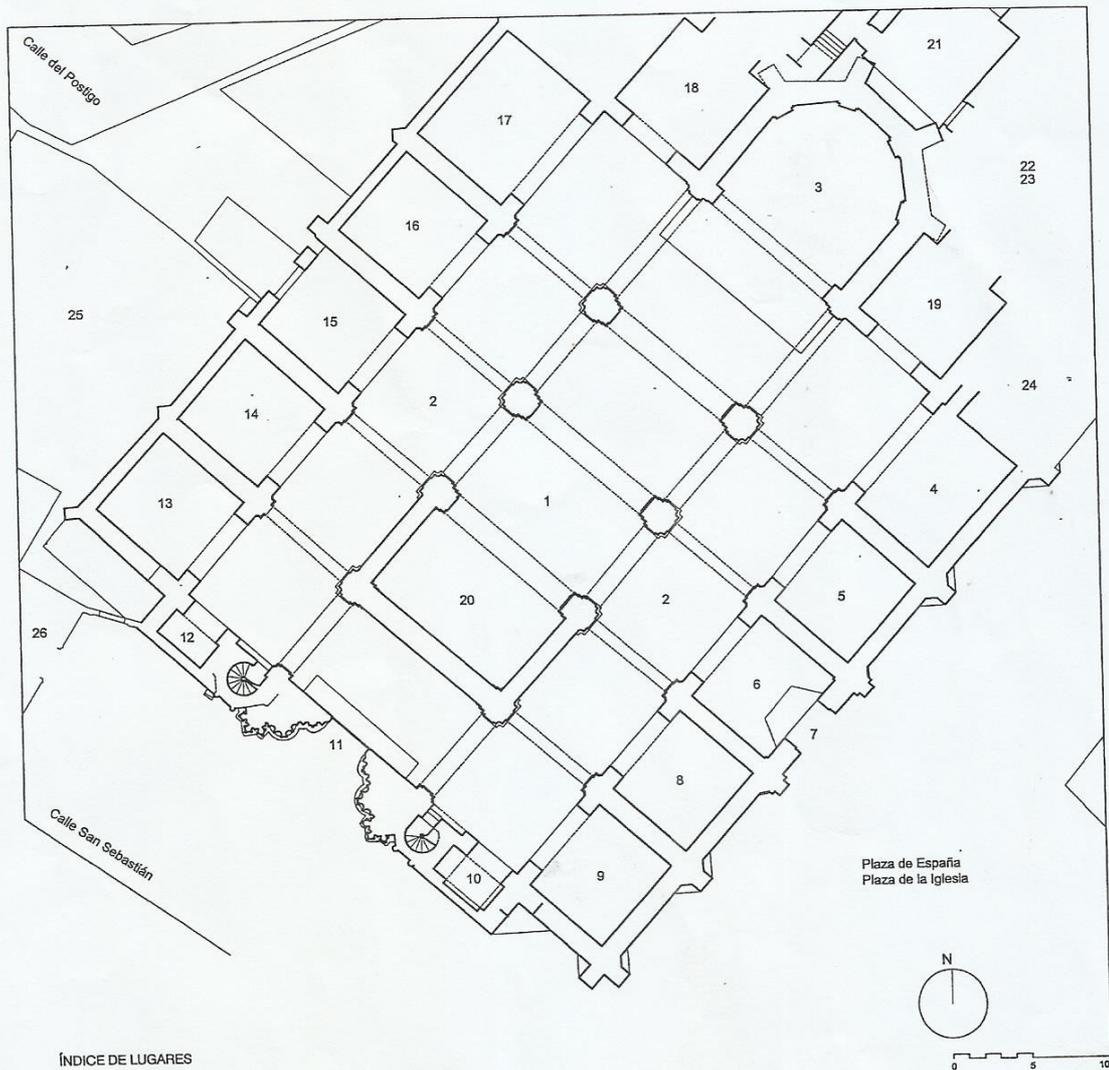


Fig. 5-9. Reconstrucción hipotética de las principales estructuras urbanas de El Puerto de Sta. María a finales del XV, y la implicación en ella de la Prioral y sus accesos.



ÍNDICE DE LUGARES

- 1 NAVE CENTRAL
- 2 NAVE LATERAL
- 3 CAPILLA MAYOR, PRESBITERIO.
- 4 CAPILLA DE BENAVIDES, DE SAN ANTONIO y DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO
- 5 CAPILLA DE LAS ÁNIMAS, DE SAN MIGUEL
- 6 CAPILLA DE ACCESO DE LA PUERTA DEL SOL
- 7 PUERTA DEL SOL
- 8 CAPILLA DE SAN JOSÉ
- 9 CAPILLA BAPTISMAL (ANTIGUA DE SAN PEDRO)
- 10 CAPILLA DEL SANTO ANGEL DE LA GUARDA
- 11 PUERTA DEL PERDÓN
PUERTA DE MEDIO DÍA (SXVIII)
PUERTA MAYOR (SXVII)
- 12 CAPILLA DE SANTA RITA
- 13 CAPILLA DEL SANTO ENTIERRO, DE LA SOLEDAD
- 14 CAPILLA CRISTO DE LA MISERICORDIA
- 15 PUERTA DE PONIENTE
- 16 CAPILLA DE JESÚS NAZARENO
- 17 CAPILLA DEL ROSARIO, DE LOS VALERA
- 18 CAPILLA DE LA VIRGEN DE LOS MILAGROS
- 19 SAGRARIO
- 20 CORO
- 21 SALA CAPITULAR, CAPILLA DE SAN PEDRO
- 22 SACRISTÍA
- 23 OFICINAS
- 24 COMPÁS. ACTUAL ACCESO A SACRISTÍA, SALONES Y OFICINAS
- 25 PATIO (ANTIGUO CEMENTERIO)
- 26 CAPILLA DE LA AURORA

Fig. 1-4. Planta actual de la Prioral.