



Los fusilamientos del 3 de mayo en la montaña del Príncipe Pío de Madrid Se sabe que Goya observó estos cruentos episodios desde su quinta y que tomó apuntes la misma noche en que acontecieron los hechos

La balsa de la Medusa Géricault
Romanticismo
La escena capta el instante en el que un grupo de naufragos avistan una vela en el horizonte, la fragata que no los recogerá.



El taller del pintor, de Gustave Courbet. **Realismo** En este cuadro mezcla diferentes categorías o tipología de la pintura uniendo la pintura de género, el desnudo, el paisaje, el retrato, el bodegón....

La noche estrellada Vincent van Gogh
Postimpresionismo
. El cuadro muestra la vista exterior durante la noche desde la ventana del cuarto del sanatorio



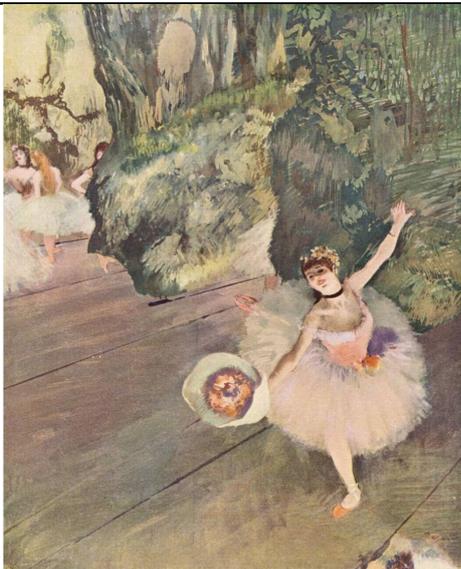
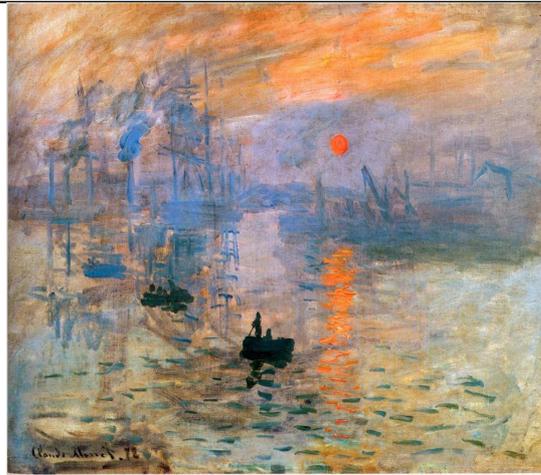


El boulevard Montmartre,
mañana de invierno (1897), de
Camille Pissarro

IMPRESIONISMO

El aire difumina los contornos de los edificios, sin perder el dibujo, aunque predominan los toques rápidos de color oscuro abundando los marrones, verdes y sienas del invierno. La sensación de perspectiva es destacada,

Impresión, sol naciente Claude Monet, IMPRESIONISMO. representa el puerto de El Havre, ciudad en la que Monet pasó gran parte de su infancia



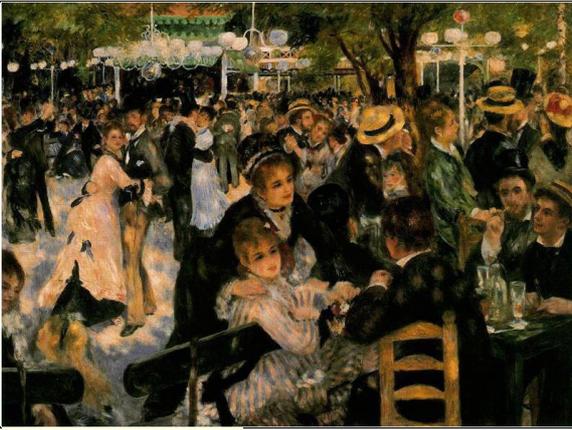
La estrella Degas
IMPRESIONISMO

Técnica / material: Pastel.

**ha pasado a la historia
como *el pintor de bailarinas***

Mujeres de Tahití, Paul Gauguin. POSTIMPRESIONISMO
Este cuadro fue realizado por Gauguin durante su segunda estancia en la isla de Tahití.





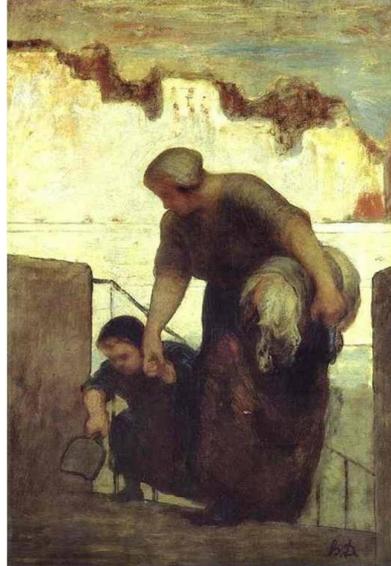
Renoir
Baile en el moulin de la galette
IMPRESIONISMO

Tanto el tema, la vida urbana, como la técnica empleada rebosa modernidad dejando atrás la pintura academicista

La lavandera

Honoré Daumier

Realismo En realidad, el artista pintó tres versiones con este mismo tema de la lavandera también enfoca su pintura hacia el mundo campesino.



REALISMO

El artista utiliza el conocimiento de la perspectiva para crear la ilusión de espacio. Los volúmenes están muy bien representados por la gradación de color, luz y sombra. Hay una preocupación para representar a la textura, la apariencia real del objeto (la textura de la piel, los tejidos, pared, etc.)

El diseño y la técnica para representar el cuerpo humano es perfecto.

Los pintores recrean escenarios realistas de la vida cotidiana

IMPRESIONISMO El pintor debe **intentar captar la luz**, El color no existe, son sólo divisiones de la luz, y es mediante colores como debemos recomponer la sensación visual de luz en los objetos pintados.

Los **colores** se clasifican en **complementarios y primarios**, y asociándolos se pueden obtener efectos inesperados. **El dibujo desaparece**, o como mínimo, se hace muy secundario, ya que las vibraciones de la luz en la atmósfera se captan mejor con una **técnica de pinceladas sueltas y manchas de color**.

POSTIMPRESIONISMO

Interés el dibujo y la expresividad de los objetos y figuras humanas.

- Concepción del cuadro a base de cuerpos rigurosamente geométricos (Cézanne)).
- Empleo de colores contrastantes para distindir y definir los planos y formas.
- Utilización de colores puros con gran carga emotiva (Van Gogh) y modulados
- Creaciones imaginativas a base de pinceladas cursivas que intentan expresar la angustia y el desconsuelo interior (V. Gogh).
- Interés por lo exótico (Gauguin) y los bajos fondos (Toulouse-Lautrec).

